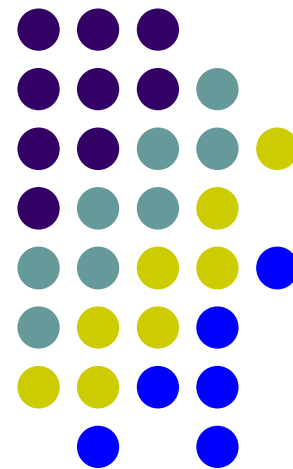


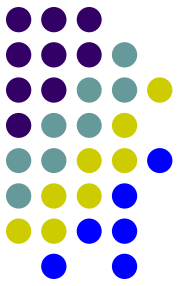
手機攝影與App應用研習

手機拍照及錄影操作介紹

主講者：黃年宏老師

109.08.10





手機拍照及錄影操作介紹



WiFi

74%

32°

高雄市
陰

13:34

9月22日 週六



系統服務



Google



工具



相機



媒體瀏覽器



SUGAR快捷鍵



Play 商店



設定



Quik



美人相機



Mobizen Mirroring



MOZA Genie



電話



Facebook



簡訊

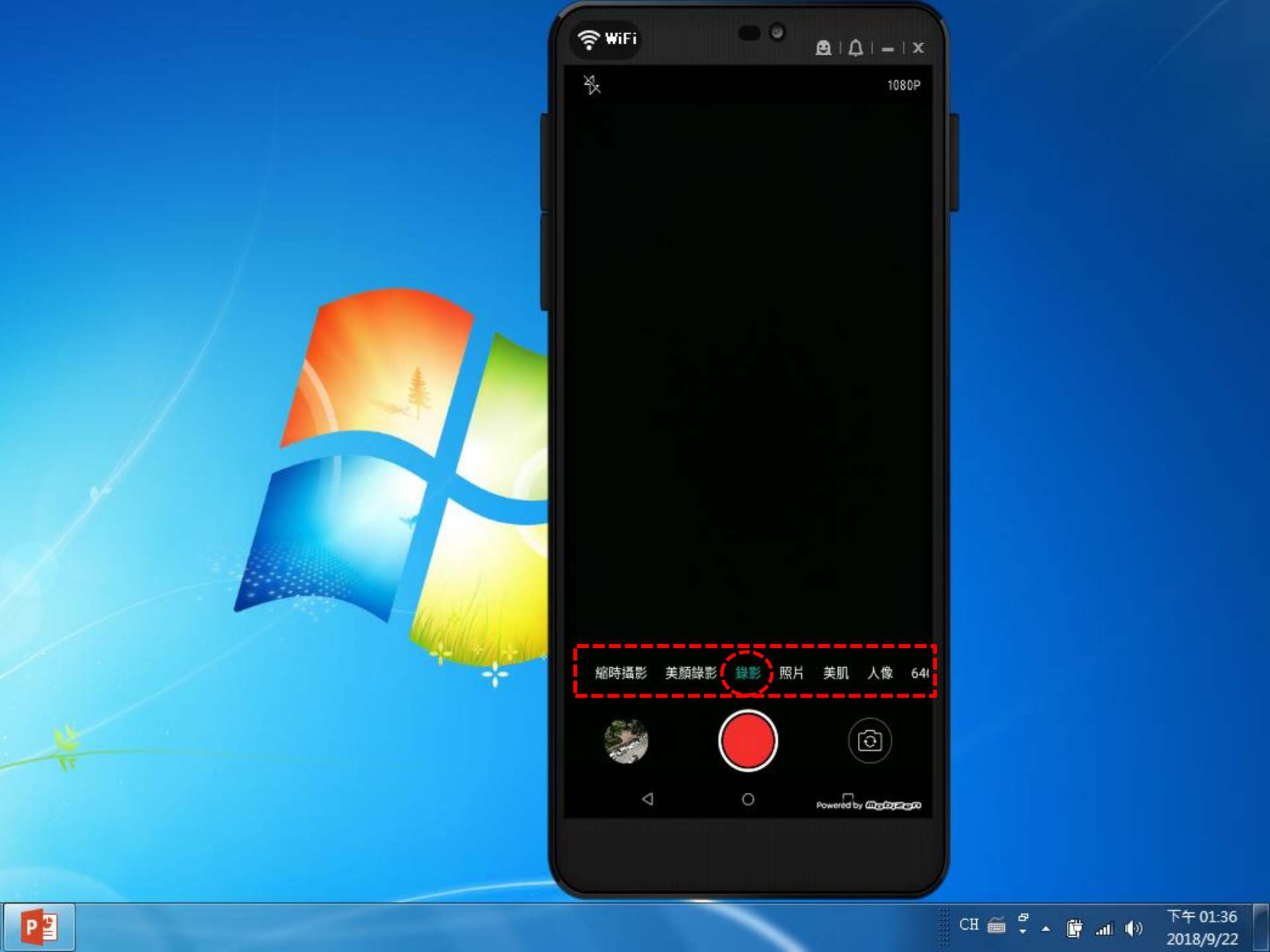


LINE

Powered by



下午 01:34
2018/9/22



WiFi



1080P

縮時攝影 美顏錄影 錄影 照片 美肌 人像 64



Powered by

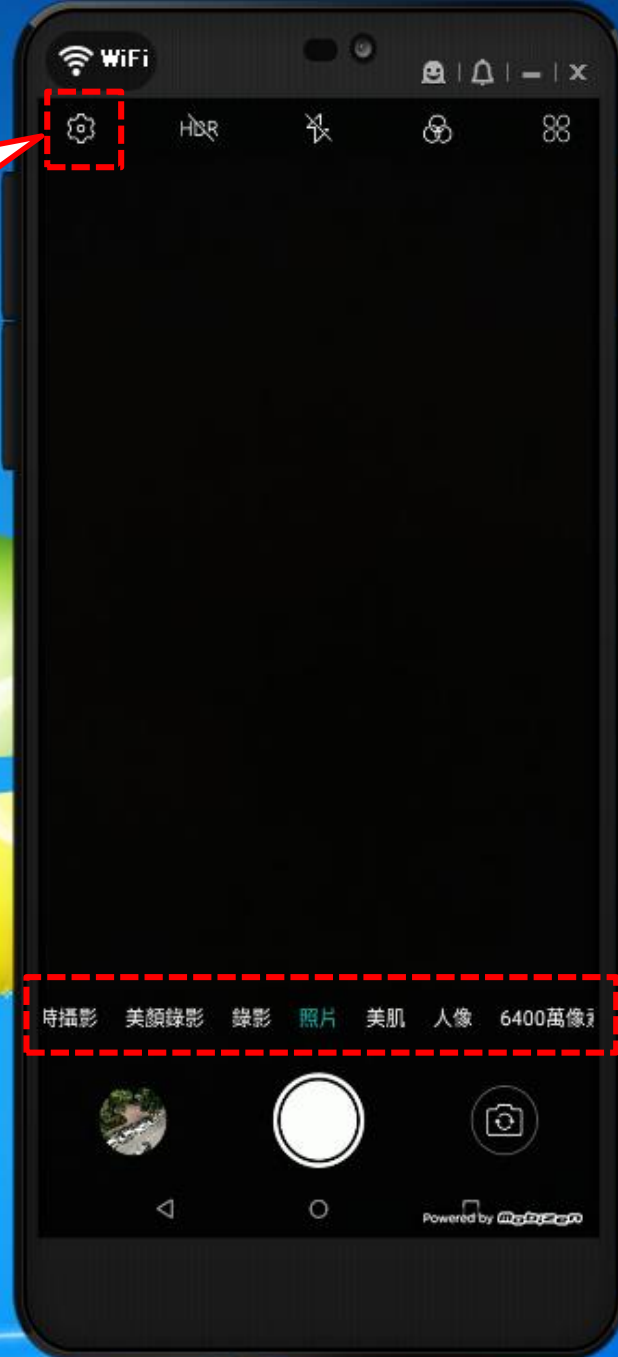


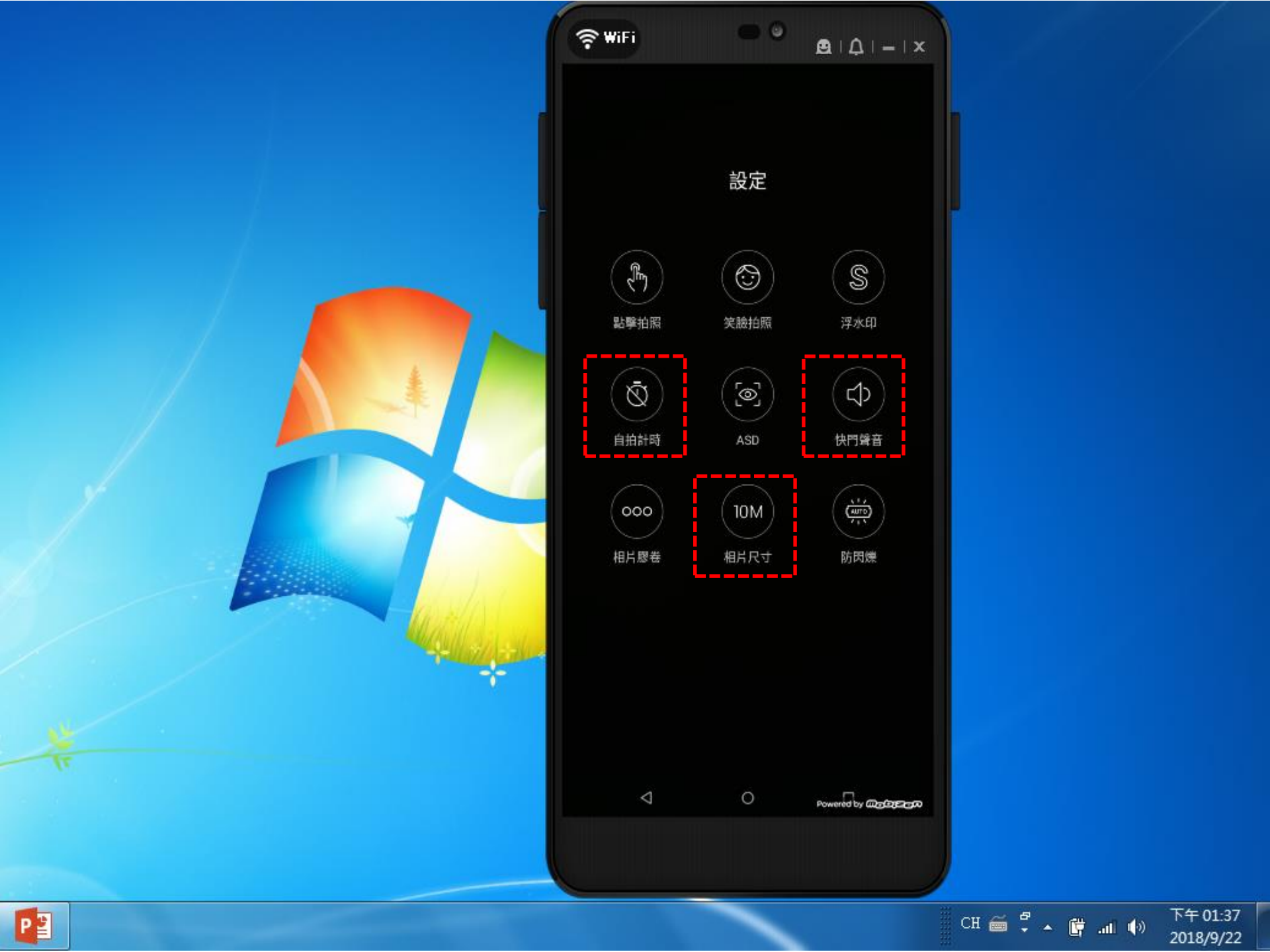
CH



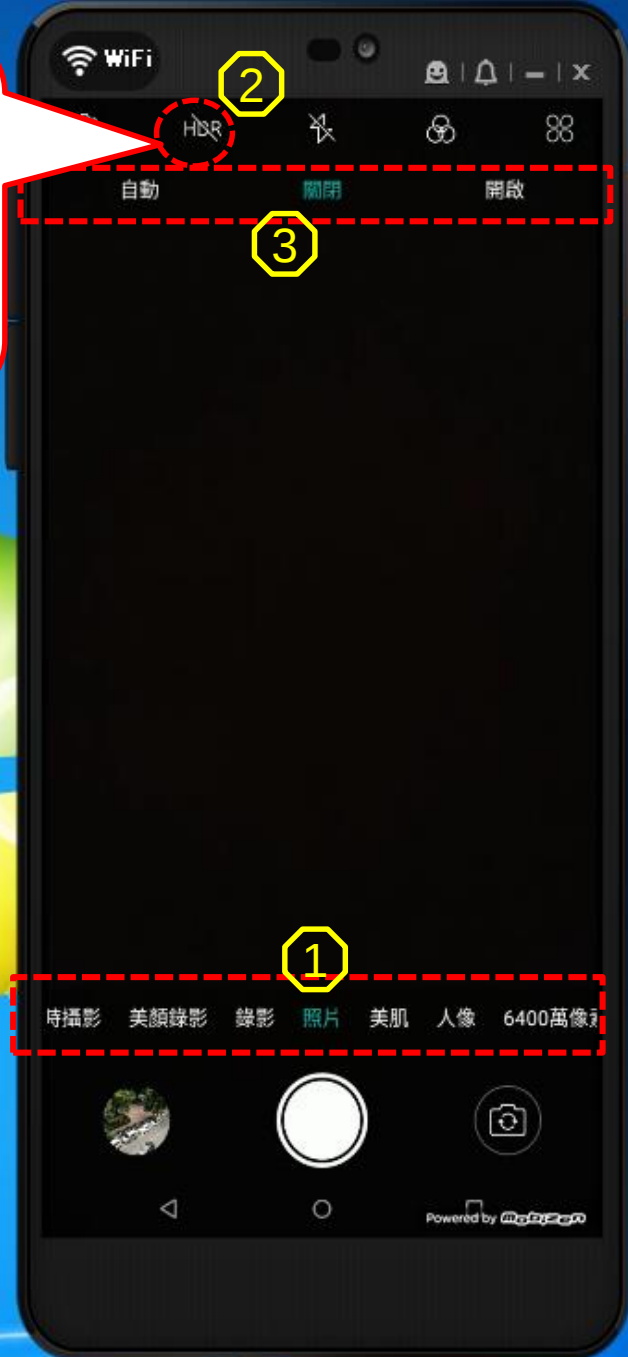
下午 01:36
2018/9/22

相機設定

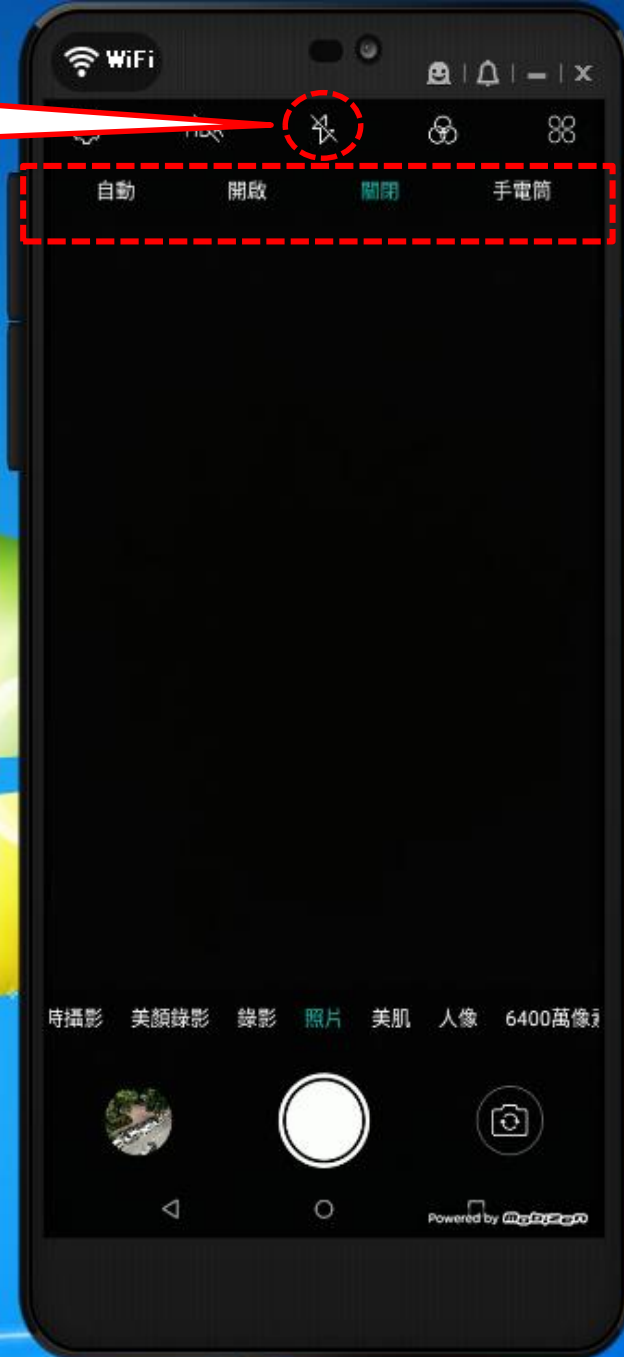


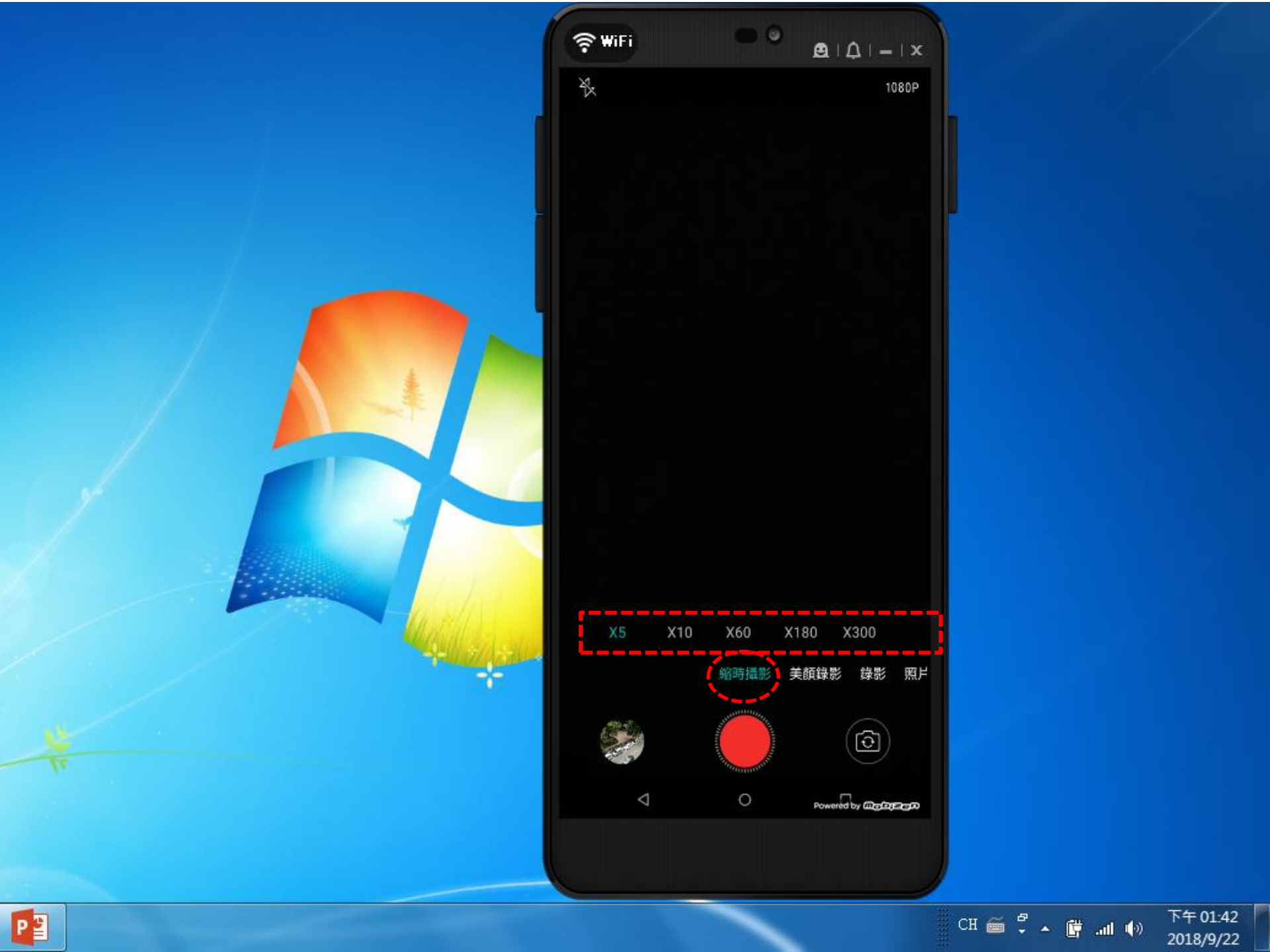


HDR高動態範圍：
會連拍3張照片，這三張照片的曝光情況會有不同，分別是欠曝、正常曝光和過曝，然後會將這三張照片合成一張。



閃光燈開關





WiFi

1080P

X5

X10

X60

X180

X300

隨時攝影

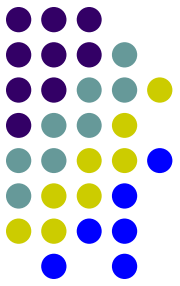
美顏錄影

錄影

照片

Powered by Moto G30

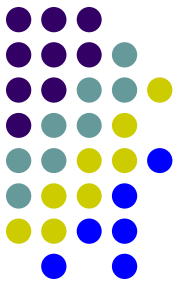




拍出好照片的五個口訣

1. 構圖
2. 對焦，找亮點
3. 決定快門速度
4. 決定光圈大小
5. 決定感光度 ISO

<https://youtu.be/IJe-2eVtKmY>

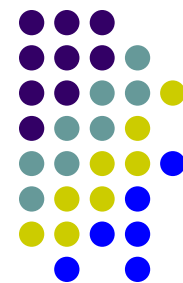


拍出好照片的五個口訣

1. 構圖
2. 對焦，找亮點
3. 決定快門速度
4. 決定光圈大小
5. 決定感光度 ISO

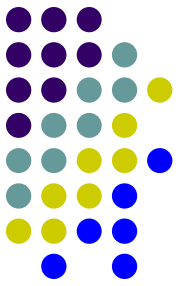


<https://youtu.be/IJe-2eVtKmY>



拍出好照片的五個口訣





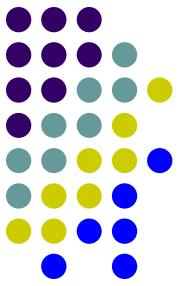
手機錄影七個口訣

1. 錄影要橫放、HOME鍵在右邊
2. 兩手捧手機、雙臂靠胸前
3. 手工做腳架、方便又環保
4. 望遠不 ZOOM IN、用腳來代替
5. 光從哪裡來、手掌舉起來
6. 鏡頭不搖動、強迫拍定鏡
7. 構圖憑感覺、想學看漫畫

摘自 <https://youtu.be/xEJVL4jBpQg>

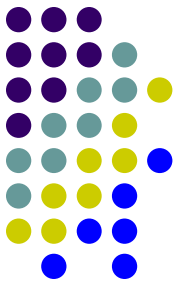
v1

v2



快速入門八種攝影構圖法

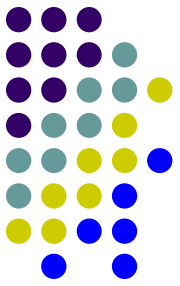
1. 中央構圖法
2. 三分法與黃金分割構圖法
3. 水平與垂直線構圖法
4. 對稱構圖法(上下或左右對稱)
5. 對角線與三角型構圖法
6. 引導線構圖法
7. 框架構圖法
8. 極簡構圖法



影像剪接七部曲

- 1.擷取：將相片、影片載入電腦 (手機、平板)中
- 2.編輯：為素材調整順序及播放時間，確定素材內容
- 3.特效：在影片間加上變化多端的轉場效果
- 4.音訊：加入背景音樂，錄製影片旁白
- 5.標題：在素材上加入標題及說明文字
- 6.覆疊：利用淡入/淡出，子母畫面呈現影片多樣的創意空間
- 7.輸出：將影片內容輸出或分享至網路社群

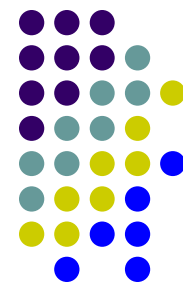
✖ 影片剪輯App：一、匯入 二、編輯 三、輸出



提升攝影功力的七大絕活

- 1.確實拿好攝影機(手機、平板)後才開始拍攝
- 2.改變拍攝的角度
- 3.抓好攝影機的水平位置
- 4.鏡頭的移動—PAN的用法
- 5.善用鏡頭語言—ZOOM的用法
- 6.畫面中主角擺放的位置
- 7.選對正確的曝光模式

一、確實拿好攝影機後才開始拍攝



DV攝影機的基本拿法



手伸進攝影機的皮帶內，
拇指放在**啟動鈕**；食指輕
輕放在**W/T 鈕** (Zoom in/
Zoom out) 上，並保持平衡
輕鬆的狀態

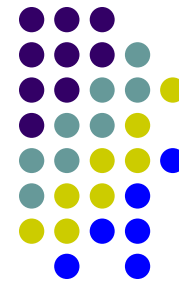


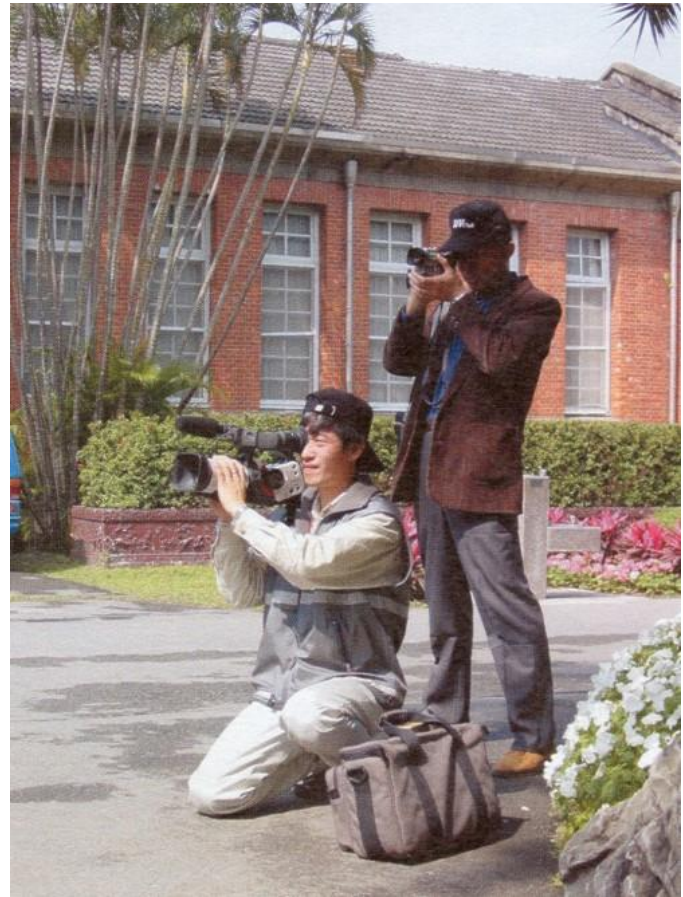
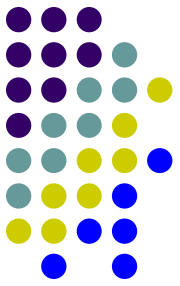
即使將手指完全張開，
攝影機也能保持平衡，
不會搖晃，才算是鬆緊
適中的握法

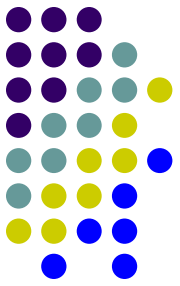


食指輕鬆的移動**W/T 鈕** (Zoom
in/Zoom out) 看看。如果要錄
影時，請利用拇指按下**REC 鈕**
(通常為紅色)

或使用攝影機三腳架固定

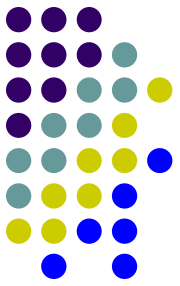




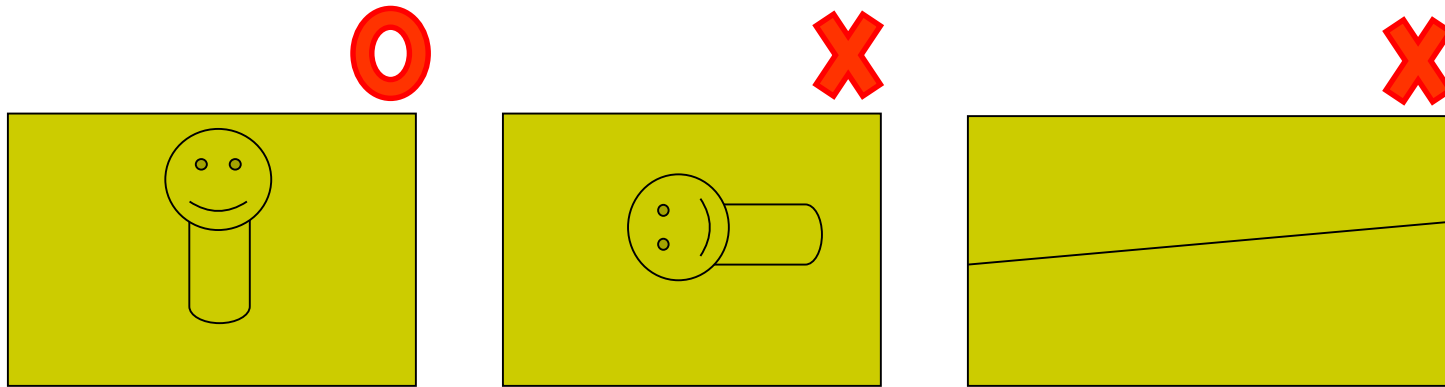


二、改變拍攝的角度

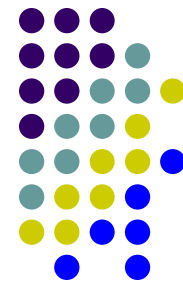
- 低角度攝影
- 高角度攝影
- Eye level 攝影(眼睛同高位置)

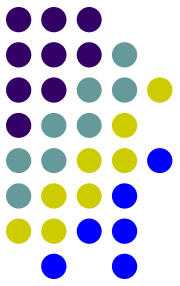


三、抓好攝影機的水平位置



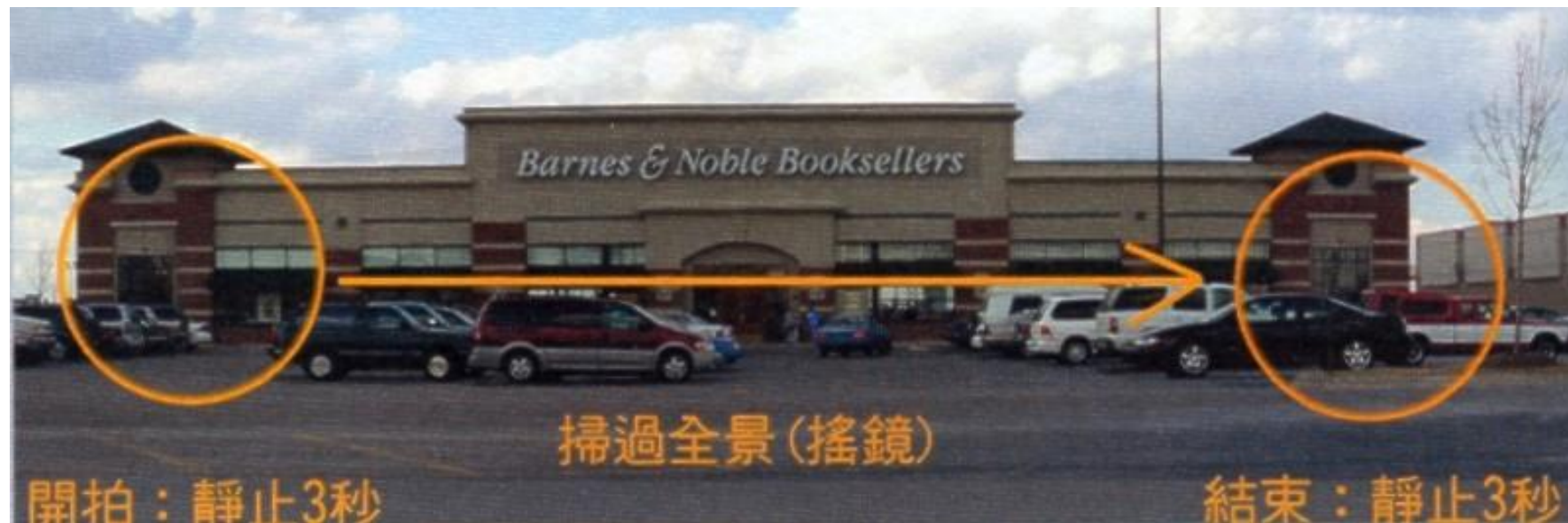
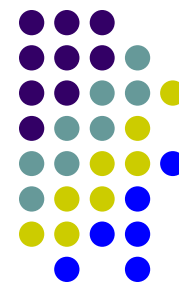
注意垂直線與水平線

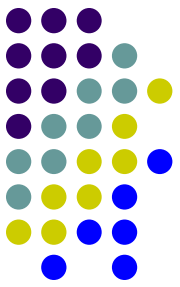


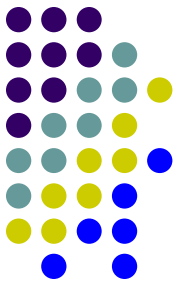


四、鏡頭的移動—PAN的用法

- 上半身動，下半身不動
- 鏡頭由左至右一次(或右至左)



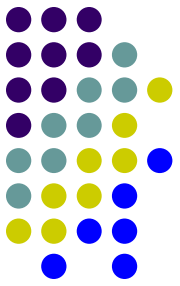




五、善用鏡頭語言—ZOOM的用法

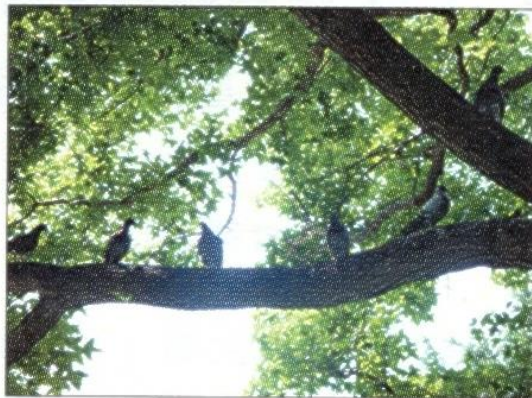
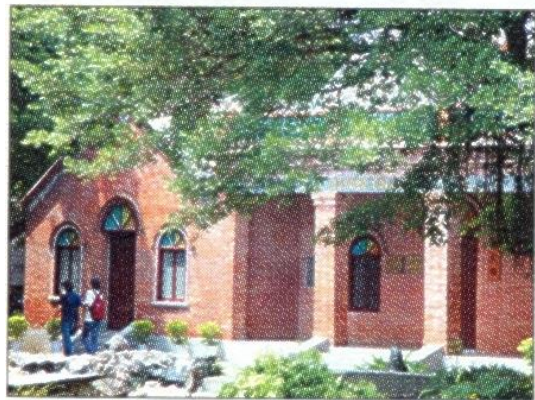
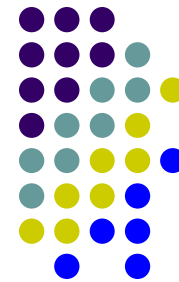


ZOOM OUT 用法

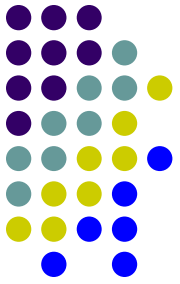


鏡頭由花漸漸拉遠至看到故事主人翁身上

ZOOM IN 用法

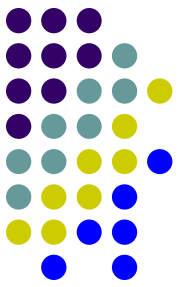


鏡頭由一處全景的大學校園，漸漸轉至鴿群中的兩隻鴿子身上

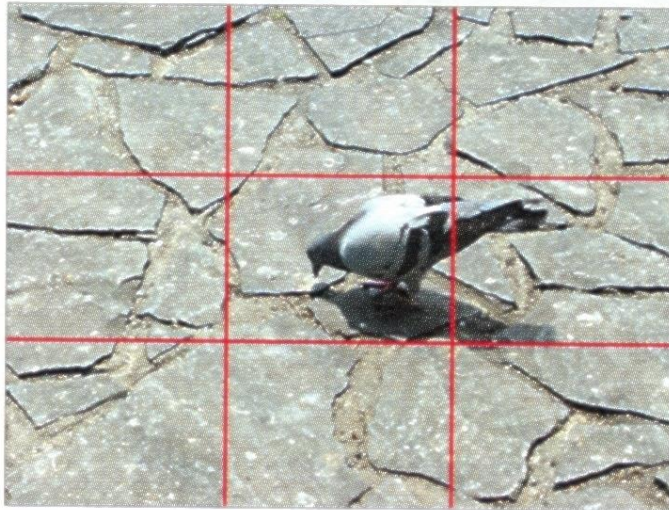
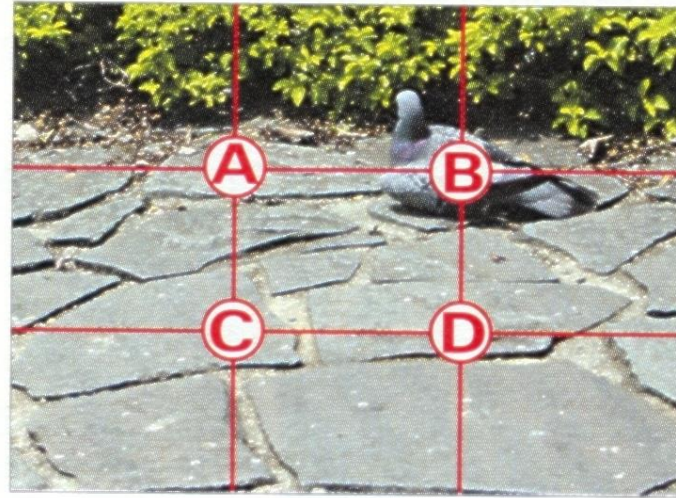


六、畫面中主角擺放的位置

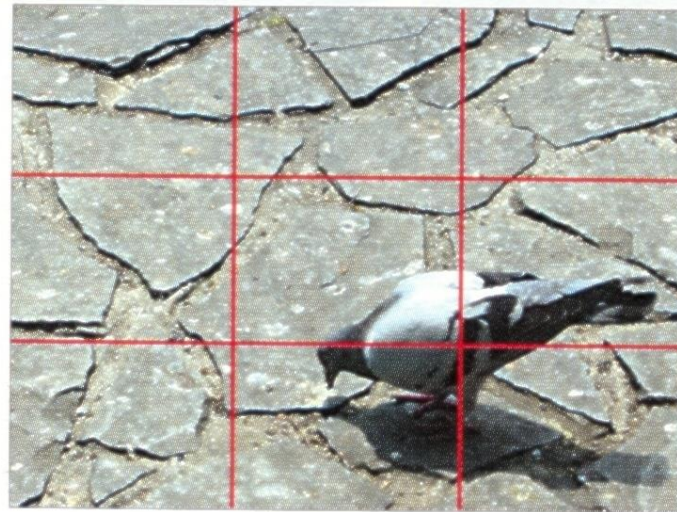
畫面中主角擺放的位置



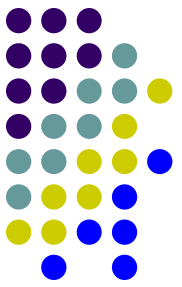
在拍攝時，許多人都會把主角 (不管是人還是物)，放置在畫面的中心位置。但是如果經常這樣，畫面就會顯得過於單調、乏味。其實您可以試著把觀景窗的畫面分成九等分，就像畫個『井』字一般。如右圖所示：



主角放置錯誤



主角放置正確

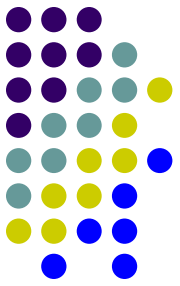


特寫畫面

胸上畫面

半身畫面

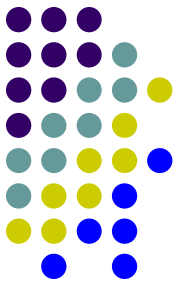
全身畫面

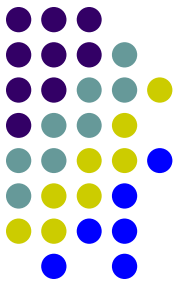


七、選對正確的曝光模式

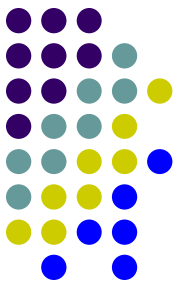
- 自動模式
- 夜間模式
- 逆光模式
- 使用 PROGRAM AE 功能
 - 聚光燈、柔和肖像
 - 體育課、沙灘與雪地
 - 風景、低亮度

背光補償

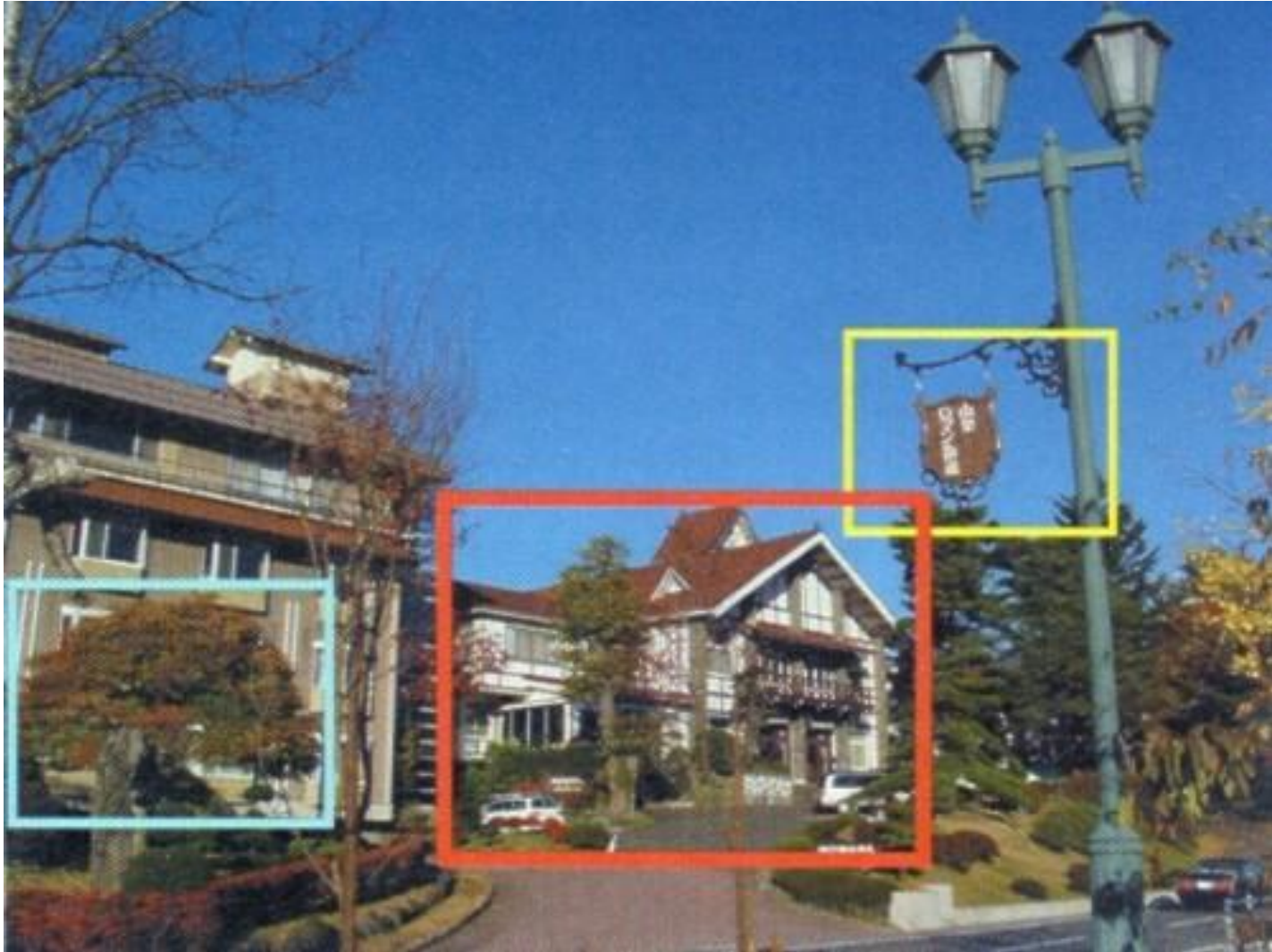


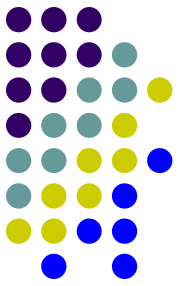


其他拍攝須知



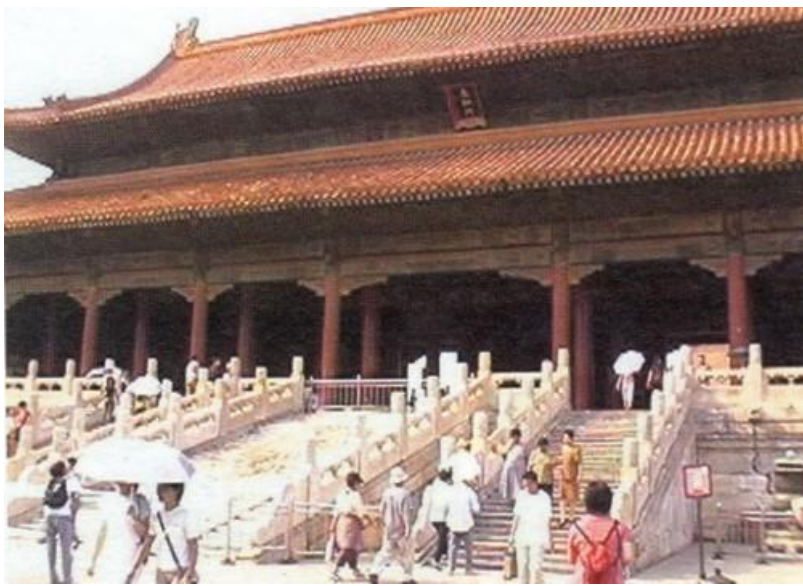
分割主題的拍攝方式讓畫面更豐富





拿捏好鏡頭的時間

- 靜態主題：拍攝風景、小型活動紀錄影片
 - 遠景：11~13秒
 - 中景：8~10秒
 - 近景：6~7秒
- 動態主題：馬戲團、海洋世界表演
 - 拍攝時間長短比較無所謂



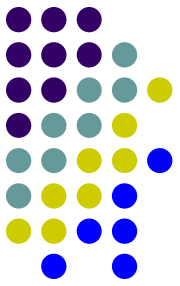
遠景(11-13秒)



中景 (8-10秒)

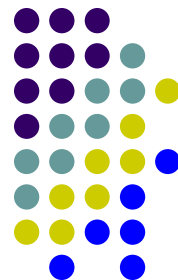


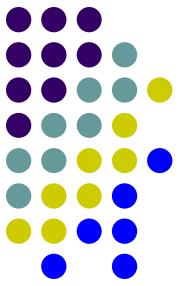
近景 (6-7秒)



分鏡表使用

分鏡表：第 1 頁		片名：如何做粽子	日期：92 年 7 月 10 日
Shot : 1		場景：房子外 運鏡：Pan → 由左至右 (10秒) 定格：在車道上 (3秒)	音效：談笑聲 / 背景音樂 01 時間：13 秒
Shot : 2		場景：廚房 運鏡：定格在主持人	音效：旁白 1 / 背景音樂淡出 (Fade out) 時間：120 秒
Shot : 3		場景：廚房 運鏡：Pan → 由主持人至桌上材料 (10秒)	音效：旁白 2 時間：10 秒
Shot : 4		場景：廚房流理台(豆干) 運鏡：Zoom IN 到豆干 (3秒) 定格在豆干 (3秒)	音效：無 時間：6 秒
Shot : 5		場景：廚房 運鏡：定格在主持人	音效：旁白 3 時間：180 秒





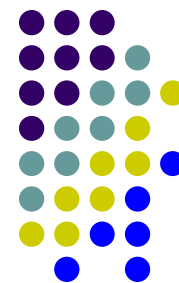
十大酷炫轉場教學

1. 上下左右轉場
2. 彈指拍手轉場
3. 揮動物體轉場
4. 遮擋鏡頭轉場
5. 鏡頭旋轉轉場
6. 超級縮放轉場
7. 畫面抖動轉場
8. 前景物遮擋轉場
9. 設備轉場
10. 切換背景轉場

摘自 <https://youtu.be/gifkMh1V8UQ>

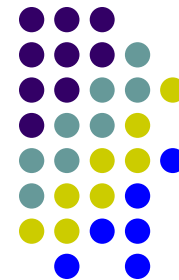
v1

DV拍攝口訣



- 購買 DV 錢不少，若要拍攝請細瞧。廣角開拍大場面，長焦特寫別動搖。
- 固定鏡頭多運用，太長太短都不要。變焦前後三五秒，「活塞」推拉最糟糕。
- 移動拍攝儘量少，鏡頭跳動不敢瞧。九十度角上身轉，兩腳不動鏡頭搖。
- 順光拍攝好影像，逆光補償效果好。白色平衡手動調，光圈調焦出特效。
- 黃金分割攝主體，背景不要亂糟糟。其實平穩最重要，簡單紀實又可靠。
- 閒來無事多拍攝，熟能生巧技術高。回味人生無限好，手握 DV 樂陶陶。

來源：電腦報 2006年第23期 C8 版



簡報結束
謝謝聆聽