

路竹高中 第二次模擬面試 第四組 回饋建議事項

班級	學生姓名	報考科系	面試回饋建議
305	吳同學	時尚造型學系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表達能力尚可，對時尚造型之相關資訊不甚瞭解，應加強對時尚與造型或美學相關議題的理解。 2. 態度活潑對自己有信心，但缺乏將自己的自信心與所要報考的系所做良好的連結，來強化自己適合該系的就學動機。 3. 除了活潑自信之外，需加強談吐內涵，否則很容易讓面試老師，由活潑的特質感受變成只是愛玩不用功的學生。
305	李同學	書畫藝術學位學程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自信心充足，態度過於拘謹，可再輕鬆一點，在敘述自我介紹時，宜儘量用平常談話的口吻，不要讓面試者聽起來有背誦的感受。 2. 雖報考書畫藝術學程，但在作品集的設計上，不用刻意使用書法字體，作品集背景過於繁雜，影響面試委員對作品的閱讀性，部分作品解析度不夠，模糊不清應改善。 3. 攜帶實際畫作是一個面試可嘗試的方法，但要注意實際作品在現場的呈現方式，還有避免作品看起來破破爛爛或是沒有妥善保存的樣貌，需讓人感受到自己對自我作品的尊重。
304	蘇同學	視覺傳達設計學系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於報考學校與其它學校的比較沒有特別看法，應思考自己為何選擇該校系，要強化自己對報考學校的認同度，想想究竟是地域關係、家庭關係、師資設備或其它足以吸引你特別想就讀該系的動機。 2. 多練習口語表達，臨場反應不夠，若當場不知如何回答時，宜直接說明，切忌停滯讓氣氛變僵，直接回答”不知道”都會比思考過久來的好。
304	吳同學	數位設計學系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不夠瞭解數位設計系的學習方向，請多思考自己興趣跟該系所的關係。 2. 除了閱讀欲報考系所的學生作品外，最好

			還要去瞭解該系學生主要學習與製作的作品特色，以及作品是屬於何種類型（例如：3d 動畫、2d 數位插畫、視覺模擬、遊戲作品…等）。
304	蔡同學	商品設計學系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音力量不夠，加強說話的氣力，強化自信心。 2. 試著從生活中找幾樣有趣或是使用良好的產品，去體會與感受為何此商品讓你感覺良好。（此訓練可強化自己對商品設計感受的敏銳度） 3. 可到誠品書局多翻一些設計年鑑書籍，看看一些優良的產品設計。
302	蔡同學	視覺傳達設計學系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應加強自己對視覺傳達設計範疇的瞭解。 2. 可多看一下欲報考系所的師資，找出你有興趣的方向是否有相關的教師，例如：喜歡插畫，而該系所有研究插畫的老師。 3. 回答選擇該校系時，儘量以凸顯該校系對自己學習上的幫助，減少與他校比較的說法，避免因自己誤解相關校院的評比，而回答錯誤。

整體性建議：

1. 面試的學生普遍來說，對報考學校之瞭解與認同度都不夠，宜多上欲報考之系所網站，查詢該系發展方向、教學目標、課程規劃，以利找出自己未來進入該校後的學習方向，還有面試可回答的內容。
2. 多想一下自己的興趣、嗜好、平常休閒活動、社團表現…等，對於常常進行中的活動應是有瞭解才對，所以當問到這些相關問題，最好都能朗朗上口，可舉出一～三樣自己常從事的活動的相關訊息，例如：常看電影可舉出喜好的電影作品，常上網可舉出幾個常上的網站，喜歡打籃球平均都花多少時間，從這項運動中體會到或感受到什麼，或者是為什麼喜歡？

以上大抵是依據此次協助模擬面試後的建議，希望對學生們有所助益。最後，亦歡迎對視覺設計、網站設計、電影、影視製作、動畫或遊戲…等，有濃厚興趣的學生來報考本系，預祝貴校同學能順利考取心目中理想學校。

長榮大學媒體設計科技學系
 助理教授 陳雍正
 敬上